

Lien Botha figure parmi de rares artistes sud-africain.es qui explorent le médium photographique au-delà de sa dimension documentaire.

Née en 1961 dans le Gauteng, en Afrique du Sud, elle fait ses premières études en langues à où elle travaille également en tant que photographe de presse pour le journal *Beeld*. En 1984, elle s'installe au Cap et intègre l'Ecole des beaux-arts Michaelis en 1988.

C'est ici qu'elle s'initie aux mediums alternatifs tels que la gravure, la peinture et la sculpture, ce qui définira ses réalisations artistiques de ces 30 dernières années. À ce jour, elle a participé à de nombreuses expositions sud-africaines et internationales et a présenté quatorze expositions solo. Lien Botha, membre du comité des commissaires du premier *Cape Town Month of Photography*, fut également commissaire de huit autres expositions. En 2005, elle collabore avec la Compagnie théâtrale des Limbes et entre en résidence artistique à Nouiason, Pujols. Son séjour se termine par les expositions de l'Été Photographique de Lectoure et MC2a à Bordeaux, en France. En février 2006, elle participe à l'*Ampersand Fellowship* à New York. En 2008, son récit photographique intitulé *Amendment* est inclus à l'exposition *Towards a balanced earth*, au Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa. En 2009, la série *White stick for the Arctic* est exposée aux Reflets d'Afrique : Panafrican Festival au Musée d'art moderne d'Algers (MaMa). En 2010, Botha est invitée en résidence à Kunst:raum sylt quelle, dans le nord de l'Allemagne. En 2011, ses œuvres figurent dans l'exposition *Crossing Boundaries : Contemporary Art and Artists from South Africa* à la Virginia Commonwealth University à Doha au Qatar. De juin à septembre 2011 elle contribue à l'exposition *Ars II* à Kuopio en Finlande.

En novembre 2011, une sélection d'images de *Parrot Jungle* (2009) est incluse à la 9^{ème} édition de *Bamako Encounters : Pour un monde durable* au Mali. *Water Letters* (Bordeaux), son œuvre la plus récente, est une installation multiforme et une composante de l'exposition *Les Revenants : Constellation du Tout-Monde*, présentée par Mc2a à Bordeaux.

En dehors de sa pratique professionnelle de la photographie, Lien Botha est invitée en tant que conférencière dans les facultés d'arts de plusieurs établissements d'enseignement supérieur tels que l'Université du Cap, l'Université de Stellenbosch ou encore le Studio Arts

College International de Florence. Ses œuvres sont présentes dans des collections majeures, tant publiques que privées, en Afrique du Sud et à l'étranger.

En décembre 2014, elle obtient le Master d'arts en Écriture créative de l'Université du Cap. Son premier roman, *Wonderboom*, publié par la maison d'édition sud-africaine Queillerie en juin 2015, reçoit des critiques élogieuses et remporte des prix littéraires, dont le prix Jan Rabie-Rapport et le prix Eugène Marais. Par la suite, *Wonderboom* est traduit en néerlandais par Robert Dorsman et publié par Zirimiri en 2019.

Son deuxième roman, *Vin* (d'après le personnage 'Lavinia'), est publié par Queillerie en juillet 2021. Le roman d'art est accompagné d'un site-web qui offre une lecture parallèle aux plusieurs œuvres artistiques et sites explorés dans le roman. <https://www.lienbotha.co.za/vin-visual-2021>

Son curriculum vitae complet :

[https://uploads-ssl.webflow.com/5eb552b38e32f5ab4fd91cc4/6103ed39ba22de59c650a0ba_LIEN%20CV-2021%20\(July\).pdf](https://uploads-ssl.webflow.com/5eb552b38e32f5ab4fd91cc4/6103ed39ba22de59c650a0ba_LIEN%20CV-2021%20(July).pdf)

EN

Botha is one of the few South African artists who has been experimenting with the photographic medium beyond its documentary frame.

Born in Gauteng, South Africa in 1961, she initially studied languages at the University of Pretoria and worked as a Press photographer for Beeld before moving to Cape Town in 1984 where she obtained a BA Fine Arts degree from the Michaelis School of Fine Art in 1988.

Her introduction to alternative mediums such as printmaking, painting and sculpture determined the output of her work over the past three decades. Up to date she has participated in numerous South African and international group exhibitions and has held fourteen solo shows.

Botha has curated eight exhibitions and served on the curatorial committee of the first Cape Town Month of Photography. In 2005 she collaborated with the French theatre group Compagnie des Limbes and attended a residency at Nouaison, Pujols with exhibitions at l'Ete Photographique de Lectoure and MC2a in Bordeaux, France.

During February of 2006 she attended the Ampersand Fellowship in New York. Her photographic narrative titled Amendment, was selected for Towards a balanced earth, Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa in 2008. In 2009 the portfolio White stick for the Arctic was exhibited at Reflets d'Afrique: Panafrican Festival, MOMA, Algiers. In 2010 Botha attended an invited residency at kunst: raum sylt quelle in the north of Germany. Her work was included in Crossing Boundaries: Contemporary Art and Artists from South Africa at the Virginia Commonwealth University in Doha, Qatar in 2011. From June to September 2011 her work was exhibited in Kuopio, Finland as part of Ars 11.

A selection of images from Parrot Jungle (2009) was included in the ninth Bamako Encounters "Pour un monde durable" which opened in Mali in November 2011. Water Letters (Bordeaux) is her most recent international project. This multifaceted installation was part of Les Revenants: Constellation du Tout-Monde, initiated by Mc2a.

Besides maintaining a professional photographic practice, Lien Botha has been invited as guest lecturer in the Arts Faculties of various tertiary institutions such as the University of Cape Town, Stellenbosch University, and Studio Art Centres International, Florence, Italy. Her work is represented in pivotal collections throughout South Africa as well as in key private collections locally and abroad.

In December 2014 she was awarded a Master of Arts (Creative Writing) from the University of Cape Town. Her first novel, Wonderboom, published by Queillerie in June 2015, has received critical acclaim amongst which the Jan Rabie Rapport-prize as well as the Eugène Marais prize. Subsequently, Wonderboom was translated into Dutch by Robert Dorsman and published by Zirimiri in 2019.

Her second novel, Vin (Queillerie) was released in July 2021. The art novel is accompanied by a website which provides a parallel reading experience to many of the artworks and sites discussed in the book. <https://www.lienbotha.co.za/vin-visual-2021>

See full Curriculum Vitae

[https://uploads-ssl.webflow.com/5eb552b38e32f5ab4fd91cc4/6103ed39ba22de59c650a0ba_LIEN%20CV-2021%20\(July\).pdf](https://uploads-ssl.webflow.com/5eb552b38e32f5ab4fd91cc4/6103ed39ba22de59c650a0ba_LIEN%20CV-2021%20(July).pdf)